

OMTALER

Kulturskoledagene - Stjørdal, 29. – 30. november 2018

DAG 1

Læring i en digital tid

Åpningsforedrag v/ June Mariann Breivik



Vi leser daglig om selvkjørende biler, kunstig intelligens, virtuell virkelighet og andre former for avansert teknologi. Hvilken betydning kan dette få for kunst og kultur? Hva vil det si å være menneske i et slikt samfunn? Hva gjør menneskene når maskinene kan gjøre «alt»? I dette åpningsforedraget vil June Breivik trekke oss med i refleksjoner om hvilket samfunn og hva slags kultur som ligger foran de barn og unge vi utdanner i dag.

June Mariann Breivik er ny leder av avdelingen Kunst, kultur og skole i Kulturtanken. Hun kommer fra stillingen som utviklingssjef for e-læring på Handelshøyskolen BI, og har tidligere jobbet som enhetsleder, rektor og undervisningsinspektør i skolen. Hun er utdannet sosiolog, skriver bloggen Tanker, og er forfatter av boka Læring i en digital tid. -Feltene kunst, kultur og skole er veldig spennende, sier hun. -Kunst og kultur er viktig for barn og unge, og i den tida vi lever i er det viktigere enn noen gang, fortsetter hun. – For hva er det som gjør oss til mennesker? Det er jo nettopp det å skape. Unge skaper gjennom digitale medier hele tiden; se på remix-kulturen blant de unge, se hvordan de bruker YouTube. Når vi får en stadig mer robotisert hverdag, er det det kreative vi må fokusere på.

Fagkurs 1: Hvordan fanger du grooven? - En workshop for alle som tør... ;-) v/ Marcus Lewin



Elsker du grooven eller er du redd den? Utfordrer den deg på en god eller dårlig måte? La oss avdramatisere det hele. Det er ikke nødvendigvis verken komplisert eller farlig. Her blir det spill, gode samtaler og moro rundt groove og rytmikk. Forhåpentligvis føler du deg litt tryggere på grooven når denne sesjonen er slutt.

Temaer som blir tatt opp er:

Gehørspill med ulike øvelser i grupper og felleskap.

Hva er ”timing”?

Hvordan oppleves pulsen i klassisk musikk sammenlignet med rytmisk musikk?

Enkle rytmiske verktøy.

Scenisk fremføring, formidling over scenekanten.

Gruppeoppgaver. Resultatet fremføres? :-)

NB! Alle som melder seg til dette verkstedet må ha med eget instrument!

Marcus Lewin er slagverker. Han kom fra Sverige til Norge første gang i 1998 for å spille i The Brazz Brothers. Det viste seg å bli 10 flotte år med disse brødrene. Han har turnert og undervist over hele verden på alle slags nivåer. I dag jobber Marcus ved Nannestad Kulturskole hvor han underviser i slagverk og ensemble/band. I tillegg er han en svært ettertraktet privatlærer i Oslo, hvor han bl.a. har undervist elever fra Foss og Edvard Munch vgs. og elver ved UIO, Blindern.

Fagkurs 2: Relasjonsbasert ledelse i undervisningen v/ Tine Krämer



Denne fagdagen er ment som en håndtrekning til ansatte ved kulturskoler som ønsker inspirasjon og ideer til å skape eller vedlikeholde sunne og konstruktive relasjoner med elevene. Travle og krevende læringssituasjoner gjør det ofte utfordrende å finne en god balanse mellom læring og relasjonsbygging. Vi møter mange lærere som er usikre på hvordan de skal håndtere rollen, og mange ender opp med å bli slitne, misfornøyde og får dårlig samvittighet. Vår erfaring er at sunne relasjoner ivaretar både barn og voksne på en god måte.

Relasjonsbasert ledelse handler om at vi som fagpersoner tar ansvar for relasjonens kvalitet og at vi legger til rette for relasjoner som gir muligheter til læring, utvikling og vekst.

Mål for dagen er å gi en innføring i teoretiske og praktiske perspektiver på relasjonsbasert ledelse. Fagdagen veksler mellom teoretisk opplegg og praktisk trening gjennom øvelser og rollespill med faglige perspektiver og personlig refleksjon. Det legges vekt på arbeid med deltakernes egne erfaringer og problemstillinger.

Tine Krämer er utdannet psykolog og familieterapeut. Hun har i mange år jobbet med barn, unge og deres familier og har lang erfaring som veileder. Hun er kursleder for bl. a. Institutt for relasjonsbasert ledelse, Norsk psykologforening, NTNU, barnevernsinstitusjoner, barnehager og skoler.

Fagkurs 3: Hva innebærer det å organisere samspillet i en scenekunstproduksjon? v/ Monica Stendahl Rokne



Hva innebærer det å organisere samspillet i en scenekunstproduksjon? Enhver scenekunstproduksjon har behov for en overbyggende funksjon som samarbeider med både det kunstneriske teamet og organisasjonen bak scenen. Produsenten sjonglerer til enhver tid med mange ulike oppgaver, fra å jobbe med søknader til å sørge for godt samarbeid, markedsføring, og kanskje nok parkeringsplasser.

I denne workshopen vil deltakere få innblikk i hvordan en produsent kan jobbe for å klare dette på best mulig måte, gjennom å dele erfaringer og verktøy fra produksjonsarbeidet, samt tilrettelegge for case-øvinger og refleksjon rundt funksjon, oppgaver og utfordringer.

Monica Stendahl Rokne har vært daglig leder og produsent i Cirka Teater siden 2011. Hun har lang erfaring med prosjektledelse innen scenekunst, billedkunst og kulturpolitisk arbeid, blant annet fra Prosjekt kunsthall Trondheim (2011-2012) og som daglig leder ved Kunstsolen på Rotvoll (2004 – 2011).

Monica har vært produsent for en rekke scenekunstproduksjoner med svært ulike format gjennom sitt eget produsentforetak. Hun har lang erfaring i å lede teaterproduksjoner fra idéstadiet til de møter sitt publikum - og videre til avrundings og evalueringsstadiet.

Fagkurs 4: Performance som metode v/ Marianne Nødtvedt Knudsen



Workshopen tar utgangspunkt i performance som metode. Først skal vi arbeide med begrepet performance – hva er det? Hvor kommer det fra? Hvilke kunsttradisjoner kan spores i performance arbeidet? Vi kommer til å ta utgangspunkt i både teori og praksis, og skal sammen prøve å analysere noen utvalgte verk. Etter en pause går vi ut på gulvet og arbeider med performance som metode. Målet er å finne noen verktøy fra performance som kan brukes i praksisfeltet – enten det er musikk, kunst, dans eller teater.

Marianne Nødtvedt Knudsen arbeider med drama og teater i ulike sammenhenger. Per dato er hun universitetslektor i drama/teater ved NTNU. Marianne er utdannet lektor i drama/teater med mastergrad fra Høyskolen på Vestlandet sammensatt med teatervitenskapelige fag fra Universitet i Bergen og dramaturgi ved Universitetet i Århus. Som frilanser har hun arbeidet som aktør/skuespiller/performer, regissør, kurs- og foredragsholder. Hun startet **Teater Bak Murene** i Bergen som hun har videreført til Trondheim Fengsel. Ellers har hun arbeidet i kulturskolen i Bergen, Fjell, Askøy, Trondheim og Melhus hvor hun har

arbeidet med blant annet tverrfaglige prosjekter. Improvisasjon, egenskapt teater, dramapedagogikk, performance og fengselsteater er omdreiningspunkt i både hennes kunstneriske og pedagogiske arbeid.

Fagkurs 5: Læring i endring - Digitale verktøy og samhandling v/ Håkon Kvidal og Lage Thune Myrberget



Læring er i endring. Dagens kulturskoleelever er digitalt innfødte og griper til smarttelefonen når de søker informasjon eller vil kommunisere med noen som ikke er i samme rom. Er samskaping og digitale plattformer løsningen? I disse workshopene utforsker vi hvordan læreren kan utnytte den allestedsnærværende hverdagsteknologien for å legge til rette for læring og for kommunikasjon mellom elev, lærer og foresatte. Vi vil også drøfte noen sentrale problemstillinger i forhold til bruk av digital teknologi i estetiske fag og lærerrollen i informasjonssamfunnet. Er de digitale verktøyene nok? Eller kan vi tenke annerledes om og forstå læring på nytt?

Del 1 (Håkon Kvidal)

- Vi lager og deler:
- En digital leksebok
- Noter og andre digitale dokumenter
- En instruksjonsvideo

Del 2 (Lage Myrberget)

- Samskaping og kreative prosesser gjennom ulike digitale plattformer

Deltakerne må ha med:

- Smarttelefon, nettbrett eller bærbar datamaskin med internettilgang
- Googlekonto (gmail eller annen googletjeneste). Om du ikke har det, besøk <https://accounts.google.com/signup>
- App: Google Docs. Gratis fra App Store for iOS, Google Play for Android og <https://www.google.com/docs/about/> for Windows og OS X.



Håkon Kvidal er førstelektor i musikkteknologi ved Norges musikkhøgskole hvor han underviser i digital kompetanse for musikere og musikkpedagoger og jobber med å iverksette NMHs strategi for Digitale verktøy i læring og undervisning. Håkons forskningsområde er musikkteknologi og pedagogikk med særlig fokus på hverdagsteknologiens potensiale innen læring og estetiske fag. Han har bl. a. skrevet kapittelet om musikkfaget i antologien «Å være digital i alle fag» (Kunnskapsforlaget) og artikkelen Digitale verktøy i estetiske fag (Musikkultur). hakon@kvidal.no

Lage Thune Myrberget er utdannet ved Norges Musikkhøgskolen/NTNU/HIB og har i 25 år jobbet som musiker, pedagog, komponist og produsent. Som pedagog, musiker og leder har han vært tilknyttet ulike høyskoler og kulturskoler før han i 2015 startet som kultursjef i Odda kommune. I september 2018 ble Myrberget ny kultursjef i Rana kommune.

Han er opptatt av livslang læring på formelle og uformelle digitale arenaer. Soundcloud-konsert og Youtube-festival er noen av hans spennende ideer. Stikkord for møte med Lage er digitalisering, deling, samskaping og læring. Les [mer på: www.lagethune.no](http://www.lagethune.no)

Fagkurs 6 - Del 1: Filmbussen i Trøndelag - En suksesshistorie v/ Jon Vatne og Finn Walther



Sommeren 2018 rullet Filmbussen Trøndelag på midtnorske veier for elve år på rad, noe vi er umåtelig stolte av. Filmbussen hadde som vanlig 10 «stopp» - i ni trønderske kommuner i løpet av skoleferien, i tillegg til ett på et asylmottak. Fem håndplukkede instruktører holdt et intensivt kurs i filmproduksjon fra idé til ferdig film over to dager, og møtte ungdommer i alderen 12 til 18 år DER DE BOR. Slik har de unge filmskaperne fått fortalt SIN historie ved hjelp av LEVENDE BILDER. Det hele toppes alltid med en storpremiere etter endt sommerturné, hvor deltakere fra hele Trøndelag går på rød løper og konkurrerer om gjeve priser. Siden starten har nesten 2000 unge hatt gleden av å delta på Filmbussen Trøndelag - av mange karakterisert som «sommerens høydepunkt». Tilbudet er gratis for deltakerne, som dessuten får servert lunsj begge dagene.

Filmbussen er opptatt av sosial inkludering, og vi har flere ganger konstatert at unge som opplever utenforskap har opplevd at uvurderlige vennskap har oppstått gjennom deltakelse på Filmbussen. Vi har dessuten erfart at Filmbussen er en rekrutteringsarena for den profesjonelle bransjen i regionen. Film er et område som i svært liten og tilfeldig grad dekkes i løpet av det tiårige skoleløpet, emnet er foreløpig ikke et tilbud i kulturskolen og det finnes generelt i svært liten grad som et fritidstilbud rundt om i kommunene. Vårt konsept fungerer - og vi deler villig av våre erfaringer!

Jon Vatne -Det var en gang jeg drømte om å lage film. Nå for tiden lever jeg ut drømmen! Jeg digger å lage dokumentarfilm, musikkvideo og fiksjonsfilm, eller episke drama-komedie-action-filmer med ungdommer på Filmbussen! Jeg er født og oppvokst i Trondheim, men jeg har også utdannet meg som filmregissør i New York og i Lillehammer. Tidligere har jeg jobbet som videojournalist, TV-fotograf og klipper. 2018 er mitt niende år (!) på Filmbussen.



Finn Walther er filmskaper, født og oppvokst med film i Trondheim.

-Allerede som fem-åring fikk jeg min debut som «tredje mark fra venstre» i den familieproduserte grøsserfilmen «Marksommer». Filmen markerte begynnelsen på min favoritt hobby. Ikke mark, men film. Siden da har jeg laget mange kortfilmer, utdannet meg som dokumentarregissør, og i dag lever jeg av å lage film.

Fagkurs 6 - Del 2: Dokumentar og deltakelse i kunsten v/ Brynhild Bye-Tiller



Et kjernespørsmål i Bye-Tillers kunstneriske virksomhet er:

Hvordan påvirkes dokumentaren av deltakelsen og hvordan påvirkes deltakelsen av dokumentaren? Brynhild har samarbeidet med ulike institusjoner, organisasjoner og en stor mengde ulike grupper mennesker.

Arbeidet veksler alltid mellom fortellinger i bildet, utvikling av metoder, produksjon av kunnskap og bygging av relasjoner. Samtlige elementer ble manifestert i hennes siste store prosjekt: «100 METER» som inviterte barn og ungdom i Nord-Trøndelag til å lage et videoselvportrett. Prosjektet ble utstilt på Kunstmuseet Nord-Trøndelag sommeren 2018 med 1 videoverk (70 min med videoer fra barn og unge som filmet seg selv mens de fortalte om sterke følelser), 18 fotoverk, 1 bok, 1 tekstbasert verk, 124 ark, 1 papirmodell og 15 selfiestenger.

I fagkurset vil Brynhild fortelle om sitt arbeid i kunstfeltet og samtidig gjennomføre praktiske øvelser. Hun vil gi en innføring i dokumentariske metoder og hvordan involvere andre i et kunstverk med konkrete eksempler og tips til gjennomføring.

Brynhild Bye-Tiller er billedkunstner, produsent og fotograf. Hun arbeider med kamerabasert kunst og deltakelsesbasert kunst. Siden 2006 har hun stått bak en rekke kunstprosjekter – spesielt kan nevnes «Kvinner i helse, - og omsorgsarbeid (2006-2008)». Brynhild har mottatt flere stipender og deltatt i mange utstillinger og internasjonale prosjekter. Hun har arbeidet som produsent for Kunst i Nordland - Kunstneriske Forstyrrelser og Skulpturlandskap Nordland og er i dag styreleder i organisasjonen BEAT FFKK som arbeider for å støtte kvinnelige kunstnerskap. Hun har vært leder for fagorganisasjonen Trøndelag bildende kunstnere og har vært aktivt i utviklingen av den kunstnerstyrte institusjonen Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) og Trøndelags-utstillingen. Hun var også med på å starte kunstfestivalen Trondheim Open og samtidskunst-satsningen LevArt på Levanger.

Fagkurs 7 - Del 1: Innføring av undervisning i Hip Hop v/ Hulda Vestvik



I denne workshopen vil deltakerne lære noe om hip-hop historien, hva hip hop står for og hvordan den har utviklet seg siden 80-tallet. Deltakerne kommer til å gjøre grunnleggende øvelser for å få en forståelse av hva groove og bounce er, i tillegg til at de vil lære flere grunntrinn som kan brukes i undervisningen.

Det skal også gis gode tips om hvordan Hip Hop som metode kan brukes for en bredere inkluderingskultur i lokal samfunn.

Hulda Vestvik har jobbet som danselærer, koreograf og utøvende danser siden 2014. Hun driver i dag Huldance og er ansatt ved Raw Dance Studio i Trondheim. Hulda har vært aktiv i battlesmiljøet og har vært dommer flere danskonkurranser. I 2017 var hun koreograf for Turneteatret i Trøndelag sin oppsetting av «Reisen til Julestjernen» og har også koreografert flere forestillinger rundt om i Trøndelag. Hulda brenner for å bygge opp et Hip Hop miljø i Trøndelag og elsker å undervise.

Fotograf: Kirknes

Fagkurs 7 - Del 2: Øvelsesbank for danselæreren v/ Anna S. Hellandsvik og Hanne K. Aalberg



Som danselærer er man hele tiden avhengig av å fornye seg. En utfordring ved yrket vårt er at man stadig må produsere nye øvelser, kombinasjoner og koreografier. I denne workshopen vil dere bli presentert for øvelser vi selv har testet ut med hell i undervisning. Workshopen inneholder teknikkøvelser, kombinasjoner og kreative danseleker. Øvelsene passer til ulike sjangre og nivå. Dere vil få presentert materiale for barnedans, klassisk ballett, jazzdans og Streetdans. Målet med workshopen er å gi dere nyttig undervisningsinnhold dere kan benytte dere av i egen undervisning.

Anna S. Hellandsvik er utdannet fra Norges Dansehøyskole (2014) med bachelor i dans og pedagogikk med fordypning i jazzdans, og er nå i gang med avsluttende masteroppgave i kulturledelse ved Universitetet i Agder. Siden endt bachelor har hun undervist en rekke ulike dansegrupper i alle aldre ved ulike skoler og institusjoner. Anna jobber i dag fast som dansepedagog ved Stjørdal Kulturskole, i tillegg til å gjøre ulike freelance- oppdrag, blant annet som danser for Opera Trøndelag.



Hanne K. Aalberg er utdannet fra Norges Dansehøyskole (2014) med bachelor i dans og pedagogikk og fordypning jazzdans, hun har også master fra NTNU (2017) i fag- og yrkesdidaktikk – kunstfag. Siden endt bachelor har hun undervist en rekke ulike dansegrupper i alle aldre ved ulike skoler og institusjoner. Hanne jobber i dag fast som dansepedagog ved Stjørdal Kulturskole, i tillegg til å gjøre ulike freelance-oppdrag blant annet som koreograf ved prosjektet teater bak murene.

DAG 2

«De flytende øyer» - Om tverrfaglige samarbeid i kulturskolen Plenumsforedrag v/Marianne Nødtvedt Knudsen



«De sitter der – hver for seg et sted ute i havet. Det er lange avstander mellom dem og de vet ikke hvordan de skal komme nærmere hverandre. Så de blir sittende der ute – et sted i havet – og fortsetter med sitt.»

Foredraget «De flytende øyer» tar utgangspunkt i det tverrfaglige arbeidet til Odin teateret, kunstnerduoen Vinge og Müller, begrepet «teaching artist», egne praksiserfaringer med tverrfaglige samarbeidsprosjekt i kulturskolen og kulturskolerådets ønske om kvalitet og kompetanse knyttet til tverrfaglige samarbeid. Hensikten er å fremme og inspirere til mer tverrfaglige samarbeid på kryss av seksjonene og øke kompetansen og mulighetsbetingelser for samarbeid.

Se omtale av Marianne Nødtvedt Knudsen under fagkurs 4

Parallele sesjoner: Presentasjon av prosjekt / suksesshistorier fra virkeligheten

P1: Undervisning i rap - Tekst, musikk og live-øyeblikk v/ Trond Wiger



-Jeg ble mer eller mindre kastet inn i kulturskolehverdagen i løpet av sommeren 2017 og har nå brukt et drøyt år på å bygge opp en slags didaktikk innenfor det nyopprettede kulturskolefaget Rap. Jeg kommer til å snakke litt om ambivalensen til rap som skolefag, helheten i møtet med menneskene som et ledd i undervisningen, behovet for eierskap til uttrykket, viktigheten av fleksibilitet og tilhørighet med tanke på lokaler og konkret om hva og hvordan vi jobber med å skrive tekster, utvikle rytme og flyt, innspilling som et viktig ledd i undervisningen og fokuset på scenisk framføring.

Trond Wiger har rappet siden 1993 og spilt rundt tusen konserter med gruppa GODE ORD DØR SIST rundt i Norge. Han er utdannet allmennlærer og ble engansjert av Trondheim kommunale kulturskole til å starte et raptilbud fra høsten 2017.

P2: Om unge musikkere - Talentprogram fra NTNU v/ Wenche Merete Helbæk



Talentutviklingsprogrammet Unge musikkere gir spesielt talentfulle ungdommer i alderen 13–19 år et supplement til undervisningen de mottar på sin lokale musikk- og kulturskole eller videregående skole, eller privatopplæring. Programmet er beregnet å gi de fremste talentene ekstra utfordringer og muligheter, ut over hva musikk- og kulturskoler eller videregående skoler normalt har mulighet til. Undervisningstilbudet skal gis i et samarbeid med elevens kultur- og musikk-skole, videregående skole (Musikk, dans og drama) eller privatlærer. Det er en forutsetning at elevens faste lærer er innstilt på opplegget og villig til å samarbeide med den læreren eleven får i talentutviklingsprogrammet, slik at eleven opplever tilbudet som et samordnet, helhetlig tilbud. Tilbudet ved NTNU gjelder elver fra Møre og Romsdal, Nord- og Sør-Trøndelag.

Wenche Merete Helbæk er Oboist i Luftforsvarets musikkorps og koordinator i Unge Musikere NTNU. Hun er Obo pedagog i Trondheim kommunale kulturskole og Trondheim katedralskole

P3: Tilrettelagt undervisning i et kvalitetsperspektiv

v/ Kaja Lid



Om menneskenes iboende muligheter, om glede og mestring på egne premisser. Erfaringer fra 10 år med annerledes musikkundervisning. Musikk er en måte å kommunisere på, uten at ord behøves. Musikk gir mennesker valgmuligheter, i et liv hvor man ikke alltid kan gjøre valgene sine selv. Alle kan delta. Alle kan oppleve gleden musikken gir, og være en del av de kreative prosesser med å skape musikk.

Er kulturskolene flinke nok til å ivareta og gi et godt pedagogisk tilbud til mennesker med spesielle behov? Hvordan kan vi bli bedre?

Kaja Lid er tidligere fagansvarlig i Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter, og jobber nå som musikkterapeut på Fosen.

P4: Kunsttimen og utstillingsproduksjon i TKK

v/ Rune Folgerø



Rune vil fokusere på arbeidet kunstlærere gjør i undervisningen ved Trondheim kommunale kulturskole og vil fortelle om progresjonen fra skisse til ferdig arbeid. Fra klasserom til galleri. - *Vi er meget heldige i Trondheim der vi hver vår får låne galleri KIT (Kunstakademiets galleri) og dette hever utstillingen betraktelig.*

TKK har i dag ca. 260 elever på faget visuell kunst, og det er et aldersspenn fra 8-19 år. Innlegget kommer med små, praktiske oppgaver for å illustrere noen arbeidsmetoder som kanskje kan være til inspirasjon.

Rune Folgerø er billedkunstner, musiker og pedagog. Han underviser i faget visuell kunst med spesialisering innen Street Art ved Trondheim kommunale kulturskole.

P5: DanSafari

v/ Hanne K. Aalberg og Anna S. Hellandsvik



I samarbeid med Norsk Kulturskoleråd, Nordea og prosjektet KUL-TUR satte Stjørdal Kulturskole opp danseforestillingen «DanSafari» våren 2018. Forestillingen tok med publikum på en dansende safari. Med 280 elever, 37 nummer og 670 kostymer var dette en stor produksjon. I denne presentasjonen Hanne og Anna om prosessen mot produktet og hvilke krefter som er i sving for å gjøre en så sammensatt produksjon mulig.

Se omtale av Hanne K. Aalberg og Anna S. Hellandsvik under fagkurs 7.

P6: Veiledningsportefølje 1 - Status og veien videre i Namsos v/ Lars Øivind Meland



Som en del av veiledningsportefølje 1 har Namsos kommunale Kulturskole gjort seg noen tanker og refleksjoner etter endt veiledningsperiode. Med Vurdering for læring som fokusområde har skolen jobbet frem gode arbeidsmetoder, men har også støtt på noen utfordringer underveis. Kontinuerlig utviklingsarbeid er forholdsvis nytt for kulturskoleslaget, og det krever endringsvilje og kontinuitet i arbeidet for å lykkes. Samtidig kan prosessen være knyttende og lærerik. Namsos Kulturskole deler sine erfaringer og refleksjoner.

Lars Øivind Meland er konstituert rektor ved Namsos Kommunale Kulturskole. Han er utdannet faglærer i musikk, med bass som hovedinstrument. Lars Oivind har vært ansatt i Namsos Kulturskole siden 2006 og har jobbet administrativt i kulturskolen siden 2016.

«Om å bli Integret»

Avslutningsforedrag v/ Irene Kirunda og Mona Ibrahim Ahmed



Irene Kirunda er 27 år og kommer opprinnelig fra Kongo. Hun kom til Norge for elleve år siden som FN-flyktning. Hun har vært aktør i Fargespill siden 2007, og i tillegg til sin musikalske tilstedeværelse på scenen er hun også en ettertraktet foredragsholder. Nå er Kirunda ansatt i Fargespill som kunstnerisk og administrativ konsulent. Irene Kirunda er samfunnsengasjert og sitter blant annet i Bergen Næringsråds ressursgruppe for mangfold og inkludering. Hun sitter også i styret for Barnevakten.



Mona Ibrahim Ahmed er 26 år og kommer opprinnelig fra Somalia. Hun har studert interkulturell forståelse ved NLA i Bergen og jobber i dag i et ungdoms-tiltak i regi av Kirkens bymisjon i Bergen. I tillegg jobber hun som lærer ved Nygård skole i samfunnskunnskap på somalisk. Hun er også undervisningsgjest ved Rafto stiftelsen. Mona Ibrahim Ahmed har vært med i Fargespill i snart ti år, og har i tillegg til å være aktør på scenen deltatt på flere ulike oppdrag i regi av Fargespill – blant annet som foredragsholder.